



**Рабочая учебная программа по дисциплине/модулю/производственному обучению
и профессиональной практике
Живопись (факультатив)**

Специальность 02110300 Графический и мультимедийный дизайн

Квалификация 4S02110304 Графический дизайнер

Форма обучения очно на базе основного среднего образования

Общее количество часов 72, кредитов 3

Разработчик(-и) Тлеулесов Бауыржан Серикович 

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Протокол № 1 от «26» 08 2022 г.
Заведующий кафедрой специальных дисциплин
 Ильяшева А.С.

Пояснительная записка

Описание модуля

Данная рабочая программа по дисциплине «Живопись» составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом образования Республики Казахстан для специальности 02110300 Графический и мультимедийный дизайн и типовой учебной программы.

Цель дисциплины: направлена на формирование у студентов теоретических основ и практических навыков по живописи, являющихся не только средствами развития эстетического вкуса будущего специалиста, но и прочной основой его дальнейшей деятельности. Преподавание дисциплины имеет практическую направленность и проводится в тесной взаимосвязи с другими общепрофессиональными и специальными дисциплинами.

Задачи:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов или их элементов и правильно компоновать в листе определённого формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приёмами;
- рисовать по памяти и представлению.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы образования структуры объёма и его формообразующие элементы;
- приёмы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения;
- основы колористики и закономерности цветовой композиции.

Формируемые компетенции

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Пререквизиты

Изучаемый курс базируется на знаниях следующих дисциплин: Графика проектирование

Постреквизиты Живопись

Необходимые средства обучения, оборудование:

1. дидактические и наглядные пособия
2. слайды

Электронные учебники и учебно-методические пособия

Контактная информация педагога(ов):
Тлеулесов Бауыржан Серикович

Телефон: 87086809476; **e-mail:** baurzhan_tleules@mail.ru

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/код и наименование модуля	Всего часов в модуле	В том числе							
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Подвижные игры с методикой преподавания	72			24	48				
Всего:									
Итого на обучение по модулю	72								

Содержание рабочей учебной программы

№	Разделы/результаты обучения	Критерии оценки и/или темы занятий	Всего часов	Из них			Самостоятельная работа студента с педагогом	Самостоятельная работа студента	Тип занятия
				Теоретические	Лабораторно-практические	Индивидуальные			
	Раздел 1. Живопись, как вид изобразительного искусства		72		72				
1		Тема 1.1: Акварель. Особенности материала. Принадлежности необходимые для работы акварелью. Натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировок.	2		2				Применения новых знаний, умений, навыков
2		Тема 1.2: Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа	2		2				Применения новых знаний, умений, навыков
3		Тема 1.3: Линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения	2		2				Применения новых знаний, умений, навыков

4		Тема 1.4: Определение общего цветового тона	2		2				Применения новых знаний, умений, навыков
5		Тема 1.5: Передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре	2		2				Применения новых знаний, умений, навыков
6		Тема 1.6: Моделировка объемной формы предметов	2		2				Применения новых знаний, умений, навыков
7		Тема 1.7: Выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы	2		2				Применения новых знаний, умений, навыков
8		Тема 1.8: Обобщающий этап работы над завершением этюда	2		2				Применения новых знаний, умений, навыков
9		Тема 1.9: Обобщающий этап работы над завершением этюда	2		2				Применения новых знаний, умений, навыков
10		Тема 1.10: Выявление главного и второстепенного в цветовом	2		2				Применения новых знаний,

		строе этюда							умений, навыков
11		Тема 1.11: Подчинение всех частей изображения целому	2		2				Применения новых знаний, умений, навыков
12		Тема 1.12: Натюрморт из геометрических предметов на фоне драпировок в технике гризайль	2		2				Применения новых знаний, умений, навыков
13		Тема 1.13: Натюрморт из геометрических предметов на фоне драпировок в технике гризайль	2		2				Применения новых знаний, умений, навыков
14		Тема 1.14: Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа	2		2				Применения новых знаний, умений, навыков
15		Тема 1.15: Линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения	2		2				Применения новых знаний, умений, навыков

		Тема 1.16: Определение общего цветового тона	2		2				Применения новых знаний, умений, навыков
17		Тема 1.17: Передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре	2		2				Применения новых знаний, умений, навыков
18		Тема 1.18: Моделировка объемной формы предметов	2		2				Применения новых знаний, умений, навыков
19		Тема 1.19: Выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы	2		2				Применения новых знаний, умений, навыков
20		Тема 1.20: Обобщающий этап работы над завершением этюда	2						Применения новых знаний, умений, навыков
21		Тема 1.21: Выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда	2		2				Применения новых знаний, умений, навыков
22		Тема 1.22: Подчинение всех частей изображения целому	2		2				Применения новых знаний, умений,

								навыков
23		Тема 1.23: Натюрморт из геометрических предметов на фоне драпировок в технике гризайль	2		2			Применения новых знаний, умений, навыков
24		Тема 1.24: Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа	2		2			Применения новых знаний, умений, навыков
25		Тема 1.25: Линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения	2		2			Применения новых знаний, умений, навыков
26		Тема 1.26: Определение общего цветового тона	2					Применения новых знаний, умений, навыков
27		Тема 1.27: Передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре	2		2			Применения новых знаний, умений, навыков
28		Тема 1.28: Моделировка объемной формы предметов	2		2			Применения новых знаний, умений,

								навыков
29		Тема 1.29: Выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы	2		2			Применения новых знаний, умений, навыков
30		Тема 1.30: Обобщающий этап работы над завершением этюда	2		2			Применения новых знаний, умений, навыков
31		Тема 1.31: Выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда	2		2			Применения новых знаний, умений, навыков
32		Тема 1.32: Подчинение всех частей изображения целому	2		2			Применения новых знаний, умений, навыков
33		Тема 1.33: Натюрморт из бытовых предметов одного цветового ряда, различных по тону на нейтральном фоне	2		2			Применения новых знаний, умений, навыков
34		Тема 1.34: Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа	2		2			Применения новых знаний, умений, навыков

		Тема 1.35: Линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения	2		2				Применения новых знаний, умений, навыков
36		Тема 1.36: Определение общего цветового тона	2		2				Применения новых знаний, умений, навыков
	Итого часов		72						