Кокшетауский высший колледж «Арна»

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа
_____ТакеноваД.У.
«___»_____2022 год

Рабочая учебная программа по дисциплине/модулю/производственному обучению и профессиональной практике

Русская литература

Специальность 07130200 Электроснабжение (по отраслям)

Квалификация 4S07151102 Техник-электрик

Форма обучения очная **на базе** основного **среднего образования**

Общее количество часов 72, **кредитов** 3_

Разработчик _____(Баранова А.В)

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Протокол № _____ от «____»_____2022 г.
Заведующий кафедрой общеобразовательных дисциплин
_____Баязитова Г.Р.

Пояснительная записка

Описание модуля:

Рабочая учебная программа разработана в соответствии с Государственными общеобязательными стандартами образования всех уровней, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан № 604 от 31 октября 2018 года и типовыми учебными планами начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан № 500 от 8 ноября 2012 года.

Цель обучения учебной дисциплины: «Русская литература» - формирование духовных ценностей человека, готового к саморазвитию и самосовершенствованию, воспитания компетентного, критически мыслящего читателя, способного анализировать идейно-художественное содержание, учитывая социально-исторический и духовно-эстетический аспекты произведения.

Предметом обучения является современная русская литература в ее реальном функционировании в современных условиях полиэтического и многоязычного Казахстана

Всего по предмету предусмотрено 72 часа, из них 32 теория и 40 практика.

Формируемые компетенции:

БК1. Формируют знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации, на основе русской литературы, рассматривают ее взаимосвязи с казахской и мировой литературой и культурой;

БК 2. Воспитывают в себе патриотизм, гражданственность, активную жизненную позицию на основе общенациональной идеи «Мәңгілік Ел» средствами художественной литературы;

БК 3. Формируют понимание ценности литературы как духовного наследия в условиях глобализации современного мира;

БК 4. Совершенствуют навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строят логические и критические рассуждения, умозаключения и выводы на основе анализа произведений;

БК 5. Формируют духовную и интеллектуальную потребность читать, совершенствовать навыки критического чтения и интерпретации текста, развивая творческие способности;

БК 6. Развивают коммуникативные навыки на основе глубокого понимания, анализа идейно-художественного, социально-исторического и духовно-эстетического аспектов произведений различных жанров;

БК 7. Совершенствуют навыки оценивания содержания произведения, литературно-критических статей в устной или письменной форме, проявляя компетентность в области исследовательской культуры;

БК 8. Совершенствуют способности контекстного рассмотрения литературных явлений, умения сопоставлять литературные факты, проводить аналогии, выстраивать литературные параллели.

Пререквизиты:

Изучаемый курс базируется на знаниях русской литературы школьной программы.

Постреквизиты: Программа по предмету «Русская литература» способствует становлению мировоззрения обучающегося, дает возможность пользоваться информацией различных сфер: социально-культурной, социально-экономической, социально-юридической, научно-технической, учебно-профессиональной; помогает ориентироваться в общемировом образовательном пространстве.

Необходимые средства обучения, оборудование:
1. дидактические и наглядные пособия
2. учебные видеофильмы
3. слайды и флипчарты
4. электронные учебники и учебно-методические пособия.

Контактная информация педагога:
Баранова Антонина Владимировна; **Телефон:** 87782130888

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/код и наименование модуля	**Всего часов в модуле**	**В том числе**							
		1 курс		**2 курс**		**3 курс**		**4 курс**	
		1 семестр	**2 семестр**	**3 семестр**	**4 семестр**	**5 семестр**	**6 семестр**	**7 семестр**	**8 семестр**
Русская литература	72	48	24						
Всего:	72	48	24						
Итого на обучение по модулю	72								

Содержание рабочей учебной программы

№	Разделы/ результаты обучения	Критерии оценки и/или темы занятий	Всего часов	Из них			Самостоятельная работа студента с педагогом	Самостоятельная работа студента	Тип занятия
				Теоретические	Лабораторно-практические	Индивидуальные			
-	**Раздел 1. Лишние люди**		**8**	**6**	**2**				
1.	**РО 1.** Понимать термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман в стихах, психологизм, фабула. **РО 2.** Понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному. **РО 3.** Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции.	Тема 1.1. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	2	2	-				Сообщение новых знаний
2.		Тема 1.2 Образы Евгения Онегина и Ленского. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Образ автора в произведении	2	2	-				Комбинированный
3.		Тема 1.2. И.А. Гончаров «Обломов»	2	2					Комбинированный
4.		Тема 1.3 Обломов и Штольц, Ильинская и Пшеницына, противопоставление героев в романе.	2	-	2				Практический

	РО 4. Давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах. **РО 5.** Определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман и др.), особенности философской лирики. **РО 6.** Характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей. **РО 7.** Анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять их воздействие на читателя.								
-	**Раздел 2. Герой нашего времени**		**6**	**4**	**2**				
5.	**РО 1.** Понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному. **РО 2.** Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции. **РО 3.** Составлять план сочинения на литературные и свободные темы. **РО 4.** Пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая	Тема 2.1. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	2	2	-				Комбинированный
6.		Тема 2.2. Образ Печорина. Женские образы романа «Герой нашего времени»(практ.)	2	2	-				Комбинированный
7.		Тема 2.3. Ч.Айтматов «Плаха»	2	-	2				Практический

	содержание и используя образные средства. **РО 5.** Определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев. **РО 6.** Характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей. **РО 7.** Анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры). **РО 8.** Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста. **РО 9.** Писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения. **РО 10.** Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия.								
-	**Раздел 3. Человек и право**		**4**	**2**	**2**				
8.	**РО 1.** Самостоятельно находить в	Тема 3.1. Ф.Достоевский «Преступление	2	2	-				Комбинир

	тексте и выразительно читать	и наказание»							ованный
9.	наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции. **РО 2.** Давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах. **РО 3.** Определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста. **РО 4.** Анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла. **РО 5.** Характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей. **РО 6.** Анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры). **РО 7.** Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста. **РО 8.** Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с	Тема 3.2. Н.А. Островский «Бесприданница».	2	-	2				Практический

	точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя общие и отличительные признаки.								
-	**Раздел 4. Семейные ценности**		**4**	**-**	**4**				
10.	**РО 1.** Понимать термины: золотой век, мотив, роман-эпопея, психологизм, фабула. **РО 2.** Составлять план сочинения на литературные и свободные темы. **РО 3.** Пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание и используя образные средства. **РО 4.** Определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман и др.), особенности философской лирики. **РО 5.** Определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев. **РО 6.** Анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла. **РО 7.** Характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей. **РО 8.** Анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять их воздействие на читателя.	Тема 4.1. Л.Н. Толстой. «Война и мир».	2	-	2				Практический
11.		Тема 4.2. А. В. Вампилов «Старший сын».	2	-	2				Практический

	РО 9. Писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения. **РО 10.** Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия. **РО 11.** Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и эмоционального воздействия на слушателя или читателя.								
-	**Раздел 5. Человек в эпоху перемен**		**12**	**6**	**6**				
12.	**РО 1.** Понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, акмеизм, футуризм. **РО 2.** Давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний.	Тема 5.1. Р. Бредбери «Улыбка».	2	2	-				Комбинированный
13.		Тема 5.2. Б.Пастернак «Доктор Живаго».	2	2	-				Комбинированный
14.		Тема 5.3. С.Есенин. Лирика.	2	-	2				Практический
15.		Тема 5.4. С.Есенин. Поэма «Анна Снегина»	2	-	2				Практический
16.		Тема 5.5. А.Блок Стихи из сборника «Страшный мир», цикл «Стихи о	2	-	2				Практический

	РО 3. Самостоятельно находить в	Прекрасной даме».							
17.	тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции. **РО 4.** Давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов. **РО 5.** Определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века. **РО 6.** Определять роль эпизода, его отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением. **РО 7.** Анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор.	Тема 5.6. А.Блок. Поэма «Двенадцать»	2	2	-				Комбинированный
-	**Раздел 6. Человек в эпоху тоталитарного режима**		**10**	**6**	**4**				
18.	**РО 1.** Понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному. **РО 2.** Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и	Тема 6.1. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».	2	2	-				Комбинированный
19.		Тема 6.2. А.Рыбаков «Дети Арбата»	2	2	-				Комбинированный
20.		Тема 6.3. А.Ахматова.Лирика	2	2	-				Комбинированный
21.		Тема 6.4. А.Ахматова «Реквием»	2	-	2				Практический
22.		Тема 6.5. Е.Замятин «Мы»	2	-	2				Практичес

	выражением авторской позиции. **РО 3.** Составлять план эссе, критической статьи, сочинения на литературные и свободные темы. **РО 4.** Пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие. **РО 5.** Определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности военной поэзии, бардовской песни. **РО 6.** Определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев). **РО 7.** Определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов. **РО 8.** Характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. **РО 9.** Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением. **РО 10.** Писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое								кий

	мнение об актуальности произведения. **РО 11.** Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия.								
-	**Раздел 7. Война в судьбах людей**		**22**	**8**	**14**				
23.	**РО 1.** Понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному. **РО 2.** Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции. **РО 3.** Давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов. **РО 4.** Определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста. **РО 5.** Характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. **РО 6.** Анализировать художественный мир произведения, представляя	Тема 7.1. В.Быков «Сотников»	2	2	-				Комбинированный
24.		Тема 7.2. Тема Великой Отечественной войны в творчестве казахстанских авторов Г. Мусрепов « Солдат из Казахстана»	2	-	2				Практический
25.		Тема 7.3. Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие»	2	-	2				Практический
26.		Тема 7.4. В.Л. Кондратьев «Сашка»	2	-	2				Практический
27.		Тема 7.5. Е.М. Ремарк «Три товарища»	2	-	2				Практический
28.		Тема 7.6. Военная тематика в лирике Д.Самойлова.	2	-	2				Практический
29.		Тема 7.7. Н.А. Заболоцкий. Лирика.	2	2	-				Комбинированный
30.		Тема 7.8. Е. Евтушенско. Стихи о войне	2	2	-				Комбинированный
31.		Тема 7.9. Военная тематика в лирике Б.Окуджава.	2	-	2				Практический
32.		Тема 7.10. В.С. Высоцкий. Стихи о войне	2	-	2				Практический
33.		Тема 7.11. А.Т.Твардовский «Василий Теркин»	2	2	-				Комбинированный

	произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер). **РО 7.** Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением. **РО 8.** Анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор. **РО 9.** Давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, авторских приемов, объясняя собственное отношение к проблематике текста в форме устных и письменных высказываний. **РО 10.** Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки, позицию авторов.								
	Раздел 8. Тема нравственного выбора		**6**	**-**	**6**				
34.	**РО 1.** Понимать термины: притча, «серьезная комедия», синдром, ретроспекция. **РО 2.** Составлять план эссе, критической статьи, сочинения на литературные и свободные темы. **РО 3.** Пересказывать текст	Тема 8.1. А.В. Вампилов «Утиная охота»	2	-	2				Практический
35.		Тема 8.2. О.Сулейменов. Лирика.	2	-	2				Практический
36.		Тема 8.3. А.Горький «Старуха Изергиль»	2	-	2				Практический

	произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие. **РО 4.** Определяет тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста. **РО 5.** Определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев). **РО 6.** Характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. **РО 7.** Анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер). **РО 8.** Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением. **РО 9.** Писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации), логично и последовательно опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения. **РО 10.** Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства,								

	характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия. **РО 11.** Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и эмоционального воздействия на слушателя или читателя.								
	Всего по дисциплине		**72**	**32**	**40**				